

## ざこキヤラ

読みかけのまま　うち捨てられ  
すでに色あせているのか？  
小学校・文化祭のシナリオ

学習機の端に　目にとまり  
きみの名前を　さがしてみる

配役を目で追い  
すもう番付ならばへ虫メガネへと  
いわれるあたり

通行人Aでなく  
見物客Bでなく  
村人Cでもなく

へざこキヤラへと

役がらではなく　貝がらの類たぐい  
類は友を呼ぶと　くくられ  
劇に関わりのない　舞台袖の外  
九十九里浜に打ち寄せられる　無言の貝殻なのか？

道ばたの石であれば　うずくまればよい  
野の花であれば　空を見上げられるだろう

けれども  
ざつくん…

どのように振る舞うべきなの、か？  
役がらのない  
へざこへとという記号

その他大勢のコロスであれば  
神々が生まれるエーゲ海の  
輝く波頭のひとつとなるだろう

（クロスリギリシヤ悲劇の舞唱隊で、劇の要  
素でもあり、観客の要素をも兼ね備えている）

けれどもへその他大勢へから  
キャラ立ちのないへぎこへ

値下げラベルの上貼りは  
価格打ち消しの数字ばかりが目立つ：

記号となつてデフォルメされるさだめのキャラ  
植え付けられたイメージは  
背後の笑いを再生産しつづけ

ざつくんたちのところに  
淡い影を落としつづける

へぎこへつてなに？

…と

きみが訊ねる

ジャコ ならば  
テーブルの上に ある

晩酌の時に 話しかけてくる  
鰯類などの こどもたち  
の、ひもの

生きたざこ釣りに

二人は近くの魚海いおに行ってみる

いろみずみずしい！ 木っ葉メジナ：

湧き上がる 落ち葉の舞い  
メジナっ子たち グレずに元気だ  
生きている瑠璃色の変化に見入るばかり  
どんな色の名も この階調を表し得ない

（関西ではグレと  
呼び習わしている）  
（九州ではクロという  
が青から黒までの階調）

おもながながく！ 鉛筆サヨリ：

腹もくびれもなく細く とんがっている  
大人になると サンマ・サヨリと  
けれど少しも似ていない 笑えるほど不思議な受け口  
どんなことばの網も この小魚を掬いきれない

にん気きらきら！ チンチン チヌの子…

小さくても 黒鯛なのさ

カニでもスイカでも貝でもイソメでも 食いつく

きかん坊な顔してるぞ

どんな占い師も この子の性格を当てられない

あかあかと潮を染め！ ぶつぶつ ネンブツダイ…

本当は恋のつぶやきらしい

大きな口の中で卵を孵化させる偉いお父さん

子どものような三頭身で

どんな賞賛も 彼らにはカラ念仏だね

夕食の時 ジャコの袋から

小女子 おさなハギ イカっ子 豆ガニ 藻エビ

などなど声をかけ 皿に盛る

へぎこ〜っていうのは きつと

いろんな名前と

いろんな顔つきの

小さなあそびともだち

…という意味さ

小さなたましいたちはメタモルフオーゼする

与えられたイメージに沿って

何という、

ゲーム脳天気楽おたくレットテル張扇お役目人の…、と

倍々返しのラベリングで確定すべき、

センセイシヨンのアクション

可塑的な生徒たちをへ R・P・Gとして

へぎこ・キャラ〜と

十人十色を

百人百様を

千差万別、千変万化を

お気楽に、十把一絡げ

ラベル一枚のキャッチコピーで

括って おしまい

(キンギョ、赤ジャコとも呼ばれるスズキの仲間)

ことばの こより  
よりどり みどり

ひとりひとりの表情が  
うつすらひとしなみに 煤けていく

消えることのない  
無邪気な終身刑：

思い浮かべることもないのだろう  
小さな受苦者たちは 夜ごと  
すり傷に 水絆創膏を貼りつけて眠るのだ

では、どんな魚にきみは 似ているだろうか？  
苦酔い気分でジャコをつまみながら  
魚類図鑑をめくってみる

水面ちかくをおよぐ魚より  
深海にいくほど 魚も  
人間に似てくるらしい

きみが作ったアンコウの焼き物は  
非具象的なほどユーモラスで  
作った人によく似るものだ……

意識の下で  
未だ音声にならない発語のすさみに  
ハッとす

「いおにあ」の海底で<sup>うみそこ</sup>  
きみのアンコウはチョウチンを消して  
鮮やかに  
昼寝をしている

「メダカの学校」の水面では<sup>みなも</sup>  
疑似餌のチョウチン持ちアンコウが  
ゲームの「へびこ」を  
まる呑みにしている

ことばの振る舞いに  
ひとりの魂が生気を失い  
小さな世界が冷えてゆく

「いおにあ」の渚に夕日はしずみ  
いのち豊かなポリフォニーは  
モノトーンの潮騒に沈み

(ポリフォニー…  
多声合唱、多声性)

やがて

空<sup>から</sup>明るい農村の  
足下暗いあぜ道

アテナイの提灯をかかげ歩く  
ネンブツダイと木っ葉メジナ

キャッチ&リリース：

なにを  
どのように？